



MINISTÉRIO DA DEFESA – EXÉRCITO BRASILEIRO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO EXÉRCITO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO PREPARATÓRIA E ASSISTENCIAL
SISTEMA COLÉGIO MILITAR DO BRASIL



A6 – 2º ANO EM - 2024

1ª E 2ª CHAMADAS

FICHA DE ORIENTAÇÃO AOS ALUNOS
LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Orientação para Estudo

Ler:	Estudar com atenção os capítulos do livro didático referentes aos objetos de conhecimento descritos abaixo.
Refazer:	Fazer, refazer ou revisar os exercícios propostos pelos professores durante o trimestre.
Resolver:	Exercícios do livro didático adotado pelo colégio e listas de exercícios.
Rever:	Revisar as atividades e materiais disponibilizados no EBVirtual (slides, videoaulas, listas de exercícios etc).

Material a ser trazido pelo aluno

Caneta esferográfica com tinta azul ou preta, lápis, borracha e régua.

Não será permitido

Material de consulta de qualquer natureza, corretivo, aparelho celular e empréstimo de material durante a realização da prova.

Fontes de Consulta para Estudo

- Livro adotado no respectivo CM. - Anotações das aulas. - Videoaulas.	- Notas de aula. - Listas de exercícios.
--	---

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Disciplina	SD (nº e título, conforme PED FGB)	Detalhamento do Objeto do Conhecimento (conforme PED FGB)
Inglês (Itens 01 a 05)	SD Nº 5 - Compreensão e análise do gênero artigo	- Distinção entre fato e opinião.
	SD Nº 6 - Compreensão e análise de livro e excerto de romance	- Estudo de sinopse de livro e excerto de um texto literário. - Identificação da intencionalidade do texto.
Português (Itens 06 a 25)	SD Nº 5 – Regência Nominal e Verbal	1) Conceituação de regência. 2) Estudo da regência verbal e nominal. 3) Variações na regência verbal ligadas ao sentido dos verbos e ao nível de formalidade na língua.
	SD Nº 6 – Crase	1) Conceituação do fenômeno da crase. 2) Emprego do acento grave. 3) Casos especiais.
	SD Nº 8 – Realismo	1) Contexto histórico e social do Realismo. 2) Panorama do projeto estético dos movimentos literários do fim do século XIX. 3) Leitura e interpretação de capítulo de romance selecionado.
	SD Nº 10 - Conto	1) Leitura de contos; 2) Características do gênero conto; 3) Peculiaridades dos contos machadianos.

	SD Nº 11 – Naturalismo	<ol style="list-style-type: none"> 1) Contexto histórico e social do Naturalismo. 2) Panorama do projeto estético dos movimentos literários do fim do século XIX. 3) Leitura e interpretação de capítulo de romance selecionado.
	SD Nº 13 – Morfossintaxe do Período Composto – Coordenação	<ol style="list-style-type: none"> 1) Conceito de coordenação. 2) Distinção entre coordenação e subordinação. 3) Diferentes tipos de orações coordenadas. 4) Presença ou ausência de conectivos na coordenação.
	SD Nº 14 – Carta Aberta	<ol style="list-style-type: none"> 1) Leitura de carta aberta. 2) Estrutura da carta aberta. 3) O diálogo entre a carta aberta e outros gêneros de natureza argumentativa.
Arte (Itens 26 a 30)	SD Nº 2 – Arte na Idade Moderna II	<ol style="list-style-type: none"> 3) Barroco Brasileiro <ul style="list-style-type: none"> - Localização tempo-espço - Análise e leitura de imagens. - Técnicas artísticas - Principais artistas e suas obras - Intertextualidade / Conexões
	SD Nº 6 – Propostas Artísticas do Século XIX	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução à Arte Moderna. 2. Contexto histórico. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Industrialização. 2.2 Surgimento da fotografia e do cinema. 3. Impressionismo. 4. Pós- impressionismo. <ul style="list-style-type: none"> - Localização tempo-espço. - Análise e leitura de imagens. -Técnicas artísticas. - Principais artistas suas obras. - Intertextualidade / Conexões.
	SD Nº 7 – Movimentos da Arte Moderna I.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Expressionismo. 2) Fauvismo. 3) Cubismo. 4) Abstracionismo <ul style="list-style-type: none"> - Localização tempo-espço. - Análise e leitura de imagens. - Técnicas artísticas. - Principais artistas e suas obras. - Intertextualidade / Conexões.
Redação	SD Nº 7 – Microestrutura do gênero textual dissertação argumentativa.	<ol style="list-style-type: none"> 7.1 Emprego de articuladores lógico-discursivos na construção da argumentação: <ol style="list-style-type: none"> a) condicionalidade; b) causalidade; c) finalidade; d) conjunção (adição); disjunção (alternância) e contrajunção (oposição); e) conclusão; f) temporalidade; g) modo. 7.2 Produção de parágrafo dissertativo-argumentativo.
	SD Nº 8 – Texto figurativo e texto temático	8.2 Produção de texto dissertativo-argumentativo figurativo no padrão ENEM.
	SD Nº 10 – Intertextualidade a serviço da argumentação.	<ol style="list-style-type: none"> 10.1 Estudo do recurso da intertextualidade em excertos dissertativo-argumentativos 10.2 Produção de parágrafo dissertativo-argumentativo com o emprego da intertextualidade discursiva.