



MINISTÉRIO DA DEFESA – EXÉRCITO BRASILEIRO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO EXÉRCITO
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO PREPARATÓRIA E ASSISTENCIAL
SISTEMA COLÉGIO MILITAR DO BRASIL



A6 – 1º ANO EM - 2024
1ª E 2ª CHAMADAS

FICHA DE ORIENTAÇÃO AOS ALUNOS LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Orientação para Estudo

Ler:	Estudar com atenção os capítulos do livro didático referentes aos objetos de conhecimento descritos abaixo.
Refazer:	Exercícios propostos pelos professores durante o trimestre.
Resolver:	Exercícios do livro didático adotado pelo colégio e listas de exercícios.
Rever:	Slides, videoaulas, listas de exercícios, etc.

Material a ser trazido pelo aluno

Caneta esferográfica com tinta azul ou preta, lápis, borracha e régua.

Não será permitido

Material de consulta de qualquer natureza, corretivo, aparelho celular e empréstimo de material durante a realização da prova.

Fontes de Consulta para Estudo

- Livro adotado no respectivo CM. - Anotações das aulas. - Videoaulas.	- Notas de aula. - Listas de exercícios.
--	---

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Disciplina	SD (nº e título, conforme PED FGB)	Detalhamento do Objeto do Conhecimento (conforme PED FGB)
Inglês (Itens 1 a 5)	SD Nº 01 – Compreensão e análise de gêneros jornalísticos.	Forma e uso do <i>present continuous</i> .
	SD Nº 2 – Compreensão e análise de artigos de opinião/ ensaio.	Forma e uso do <i>future time: Will</i> .
	SD Nº 5 – Compreensão e análise de artigos online.	Estudo do gênero artigo <i>online</i> . Estratégia de leitura: identificação do contexto. Forma e uso de <i>comparative</i> e <i>superlative adjectives</i> .
	SD Nº 6 – Compreensão e análise de artigos de revista.	Estratégia de leitura: inferência.
	SD Nº 7 – Compreensão e análise de transcrição de discurso oral.	Estratégia de leitura: estabelecer relações entre o texto e o conhecimento de mundo. Forma e uso do <i>present perfect</i> .

Português (Itens 6 a 20)	SD Nº 1 – Língua, linguagem e discurso.	Compreensão da língua como um sistema em uso. - Funções da linguagem: os papéis desempenhados pela linguagem. - Finalidade comunicativa da linguagem. - Intertextualidade. - Interdiscursividade.
	SD Nº 4 – Funções da Literatura e Gêneros literários.	- Funções da Literatura: a crítica social, o universalismo, a estética e a catarse.
	SD Nº 6 – Trovadorismo, Humanismo, Classicismo e Quinhentismo.	- Trovadorismo: Cantigas Trovadorescas. - Humanismo: as consequências estéticas do deslocamento do Teocentrismo para o Antropocentrismo. - Classicismo: a importância de Camões para a Literatura em língua portuguesa. - Quinhentismo: a literatura do período “dos descobrimentos”.
	SD Nº 7 – Notícia e Reportagem.	- Reportagem: marcas textuais, sequências linguísticas empregadas, formatação, assuntos, contextos de produção/veiculação/recepção. - Notícia: a função social da notícia, a neutralidade (ou não) dos textos da atualidade e os contextos de produção, circulação e recepção. - Introdução à estrutura e à formação das palavras.
	SD Nº 8 – Texto publicitário e estrutura e formação das palavras.	-Texto publicitário: caráter apelativo, formas linguísticas empregadas, uso da linguagem não verbal, utilização da ironia e do humor, emprego da ambiguidade e da polissemia.
	SD Nº 9 – Semântica.	Semântica: mecanismos de significação (sinônimos, antônimos, homônimos, parônimos, expressões idiomáticas, paráfrases, polissemias e ambiguidades). - Polissemia e ambiguidade: 1. Os subentendidos gerados pelo discurso polissêmico e/ou ambíguo. 2. A utilização da ambiguidade para o humor e a ironia nos textos. - A utilização de sinônimos na coesão textual.
Arte (Itens 21 a 25)	SD Nº 4 – Identidade Cultural Brasileira: Matriz Indígena.	-Cultura indígena; -Povos Originários; -Arte Indígena; Produção Material; O uso do corpo como expressão artística.
	SD Nº 5 – Identidade Cultural Brasileira: Matriz Africana.	-Cultura Africana; Rituais, Música e Dança -Influências Africanas na Cultura Brasileira: Cerimônias, Culinária, Música e Dança.
	SD Nº 6 – Outras matrizes culturais do Brasil	- Manifestações artístico-culturais brasileiras influenciadas por povos imigrantes: Celebrações, Músicas, Danças, Festividades, Paisagismo Urbano e Patrimônios.

	SD Nº 7 – Introdução à História da Arte: Arte Pré-histórica.	- Manifestações artísticas na Pré-história Origens da Expressividade Humana: Pinturas e Gravuras Rupestres; Danças e Rituais; Primeiras Construções Arquitetônicas; Esculturas Primitivas. -A Pré-história brasileira: Sítios Históricos; Técnicas artísticas.
	SD Nº 8 - A Produção Artística na Antiguidade: Primeiras Civilizações.	- Povos Assírios, Mesopotâmicos, Egípcios: Arte como veículo de práticas sociais; Arte e Cultura; Religião e Política; Análise e leitura de imagens; Técnicas artísticas; Intertextualidade / Conexões.
Redação	SD Nº 8 – Texto dissertativo-argumentativo: progressão textual.	8.1 Recapitulação da estrutura do texto dissertativo-argumentativo. 8.2 Delimitação e abordagem do tema, redução e extrapolação temática. 8.3 Estratégias de progressão temática. 8.4 Manutenção e tangenciamento do tema.
	SD Nº 9 – Texto dissertativo-argumentativo: repertório sociocultural.	9.1 Análise de repertório sociocultural - Repertório legitimado x não legitimado. - Repertório produtivo x não produtivo. - Repertório pertinente x não pertinente.
	SD Nº 10 – Texto dissertativo-argumentativo: encerramento textual.	10.2 Elaboração da conclusão do texto dissertativo-argumentativo padrão ENEM - Proposta de intervenção: o quê? (proposta em si), onde? (local de aplicação), quem? (agentes da proposta), como? (meios/ formas de intervir), para que? (finalidade da proposta).