



COLÉGIO MILITAR DE SANTA MARIA

NOME: _____ Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--

CONCURSO DE ADMISSÃO – 2015/2016 PROVA DE LINGUA PORTUGUESA/REDAÇÃO

INSTRUÇÕES AO(A) CANDIDATO(A)

01. Escreva somente com caneta de **TINTA PRETA OU AZUL**. Não é permitido o uso de corretivo.
02. Escreva o seu **NÚMERO DE INSCRIÇÃO** e o **NOME COMPLETO** em letra de forma.
03. Escreva o nº de inscrição no Cartão Resposta.
04. Confira o **NÚMERO DO EXEMPLAR** da Ficha de Identificação do(a) Candidato(a) com o da folha definitiva da Redação.
05. A prova contém **19** páginas, incluída esta capa e mais **03** (três) folhas avulsas para a Redação. Verifique se há falta de folhas ou falha de impressão. Caso positivo, solicite a troca da mesma ao(à) fiscal da prova, que prestará esclarecimento durante os primeiros **15** minutos da prova.
06. **Após resolver os itens da prova, não se esqueça de preencher o Cartão de Respostas.** Somente serão válidos os itens respondidos nos seus respectivos espaços no Cartão de Respostas. Respostas rasuradas ou marcadas duplamente, no Cartão de Respostas, serão consideradas erradas.
07. O tempo para o preenchimento do Cartão faz parte do tempo destinado à realização da prova.
08. Trabalhe com calma. O tempo de realização da prova é suficiente.
09. Não faça perguntas aos colegas, pois a prova é individual.
10. Os(as) candidatos(as) somente poderão sair do local da prova após transcorridos **45** (quarenta e cinco) minutos da realização da prova.
11. Concluída a prova antes do tempo estabelecido, reveja as respostas, e após, levante o braço que o fiscal irá recolher sua prova, o Cartão de Respostas, o rascunho e a folha definitiva da Redação.
12. O(A) fiscal avisará quando faltarem **15** (quinze) minutos para o término da prova.
13. Quando o(a) fiscal avisar que o tempo de prova terminou, pare de escrever e aguarde no local.
14. Após entregar a prova, o(a) candidato(a) não poderá permanecer na sala de aula.

TEMPO DE REALIZAÇÃO DA PROVA: 03h00min

INÍCIO: 09h00min TÉRMINO: 12h00min (Horário Oficial de Brasília)

BOA PROVA!

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO(A) CANDIDATO(A)

Nº de Inscrição

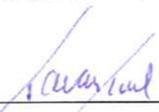
--	--	--	--	--

NOME COMPLETO: _____

(em letra de forma)

ASSINATURA DO(A)
CANDIDATO(A):

Exemplar Nr:001

<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL</p>	<p>CONFERE:  Diretor Geral</p>	<p>CONFERE:  Ch CEMRT Por</p>	<p>CONFERE:  Coord. Geral</p>	<p>Nº DE PÁGINAS 2/16</p>
--	---	---	--	---

O MUNDO MÁGICO... DO CIRCO!



Imagens retiradas de <https://www.google.com.br>

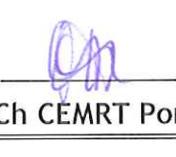
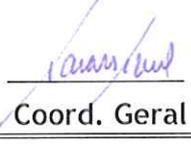
Respeitável Público, o Circo Chegou, e o Maior Espetáculo da Terra Vai Começar

Lona estendida e muita magia para o show começar: a bailarina dança no ar, os palhaços arrancam sorrisos, os malabaristas impressionam e os trapezistas prendem a atenção. Na plateia, os olhos nem piscam, na intenção de não perder nenhum detalhe. Os corações, acelerados, dão a real noção da emoção que envolve o ambiente. Parece até um conto de fadas, um mundo irreal. Candidatos e candidatas: é o fantástico mundo do circo chegando!

Através de diferentes tipos de textos, vocês vão mergulhar nesse mundo maravilhoso recheado de personagens que sobem, diariamente, ao picadeiro para levar alegria às pessoas do mundo inteiro.

Esperamos que vocês gostem dos textos e com eles possam conhecer um pouco mais a arte circense.

Boa prova!

CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	Nº DE PÁGINAS 3/16
	 Diretor Geral	 Ch CEMRT Por	 Coord. Geral	

1ª QUESTÃO (Valor 20 escores)

ESCOLHA A ÚNICA RESPOSTA CERTA, ASSINALANDO-A COM UM “X” NOS PARÊNTESES À ESQUERDA.

Leia com atenção o texto “História do Circo” para responder os itens de 01 ao 05 desta prova.

TEXTO 1

História do Circo

A magia do circo nos remete a algo incrível, fazendo-nos viajar na alegria dos palhaços, nas acrobacias dos malabares e na beleza das cores. Relatos trazem que essa arte difundida no mundo todo existe desde a antiguidade.

Na China, foram encontradas pinturas com quase 5000 anos mostrando contorcionistas, acrobatas e equilibristas. Os guerreiros chineses usavam a acrobacia como forma de treinamento, já que isso exigia força, flexibilidade e agilidade. Em 108 a.C., em uma festa em homenagem a alguns visitantes estrangeiros, houve uma apresentação acrobática que encantou também ao imperador. Este, então, determinou que apresentações como essa se repetiriam todos os anos.

As pirâmides do Egito também trazem gravuras com malabaristas. Já em Roma a história do circo foi um tanto quanto trágica. Por volta de 70 a.C., surgiu o Circo Máximo, que foi destruído em um incêndio. No lugar onde ficava instalado, foi construído o Coliseu.

Circo no Brasil

Essa arte que encanta crianças e adultos surgiu no Brasil no século XIX, com famílias vindas da Europa. Essas famílias se manifestavam em apresentações teatrais. Os ciganos, vindos também da Europa, apresentavam-se ao público, demonstrando habilidades como doma de ursos e cavalos e ilusionismo.

As manifestações artísticas ocorriam de acordo com a aceitação do público, o que não agradava não era mais mostrado naquela determinada região. Algumas atrações foram adaptadas ao estilo brasileiro. O palhaço europeu, por exemplo, era menos falante, usando a mímica como base. Já, no Brasil, o palhaço fala muito, utilizando de comédia sorrateira e também de instrumentos musicais, como o violão.

O público brasileiro gosta das atrações perigosas, como os malabares em trapézios e domadores de animais ferozes. O uso de animais em circo é um assunto polêmico, pois muitas vezes esses animais sofrem maus tratos.

Atualmente, as atrações circenses são mais modernas e trazem muitas novidades tecnológicas, exemplo disso é o Cirque du Soleil.

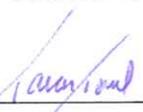
Circo Contemporâneo

Hoje, o circo também tem uma ramificação que é o circo contemporâneo, aprendido em escolas e não só de pai para filho, como antigamente. A primeira escola de circo surgiu no Rio de Janeiro em 1982, chamada Escola Nacional de Circo. Nessa escola, jovens aprendem as técnicas circenses e, quando formados, criam grupos e passam a se apresentar ao público.

Hoje a Nau de Ícaros, o Teatro de Anônimo, o Circo Escola Picadeiro, o Linhas Aéreas, a Intrépida Trupe, os Parlapatões, o Circo Mínimo, os Acrobáticos Fratelli, Patifes e Paspalhões fazem parte do Circo Contemporâneo Brasileiro.

Fontes:

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Circo>
<https://web.archive.org/web/20110528112921/http://www.arcadovelho.com.br/Circo/HISTORIA%20DO%20CIRCO.htm>
<http://www.funarte.gov.br/novafunarte/funarte/circo/circoprincipal.php>

<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL</p>	<p>CONFERE:  Diretor Geral</p>	<p>CONFERE:  Ch CEMRT Por</p>	<p>CONFERE:  Coord. Geral</p>	<p>Nº DE PÁGINAS 4/16</p>
--	---	---	--	---

VOCABULÁRIO:

sorradeira – que tem manha; astuta, maliciosa, esperta, ardilosa.

01. Marque a alternativa em que os fatos numerados abaixo, retirados do texto 1, estejam em ordem cronológica:

- I – O circo surgiu no Brasil no século XIX.
- II – Atualmente, as atrações circenses são cheias de novidades tecnológicas.
- III – O Circo Máximo surgiu por volta de 70 a.C.
- IV – A primeira escola de circo surgiu no Rio de Janeiro em 1982.

- (a) III, I, IV, II
- (b) II, I, III, IV
- (c) I, III, II, IV
- (d) IV, I, III, II
- (e) III, IV, I, II

02. Sobre o texto 1, “História do Circo”, é correto afirmar:

- (a) A arte do circo foi propagada no mundo inteiro, mas sua origem se deu no continente europeu.
- (b) No princípio do circo, a figura que o representava era o palhaço, motivo pelo qual se tornou o principal símbolo circense.
- (c) Na China, os guerreiros inspiravam-se nas apresentações circenses para conduzir seus treinamentos.
- (d) Em Roma, as apresentações do circo traziam encenações trágicas, característica esta assumida pelos artistas romanos.
- (e) O circo contemporâneo caracteriza-se por ser uma arte que passa somente de pai para filho.

03. Observe o enunciado retirado do texto 1:

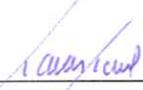
“Os guerreiros chineses usavam a acrobacia como forma de treinamento, já que isso exigia força, flexibilidade e agilidade.”

Dois fatos são expressos nele:

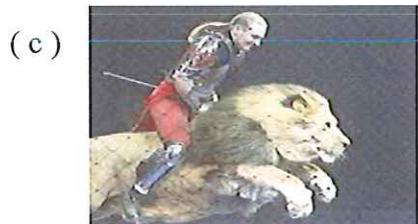
- 1 - Os guerreiros usavam a acrobacia como forma de treinamento.
- 2 - A acrobacia exigia força, flexibilidade e agilidade.

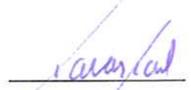
Esses fatos se ligam por meio de uma relação lógica no enunciado. Que relação lógica é essa?

- (a) Consequência e generalização.
- (b) Generalização e especificação.
- (c) Hipótese e condição.
- (d) Condição e conclusão.
- (e) Consequência e causa.

<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL</p>	<p>CONFERE:  Diretor Geral</p>	<p>CONFERE:  Ch CEMRT Por</p>	<p>CONFERE:  Coord. Geral</p>	<p>Nº DE PÁGINAS 5/16</p>
--	---	---	--	---

04. O texto lido cita algumas manifestações artísticas e culturais que fazem do circo um espetáculo mágico no Brasil e no mundo. Qual, dentre as imagens abaixo, **NÃO** corresponde a uma manifestação artística circense apontada pelo texto.



<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL</p>	<p>CONFERE:  Diretor Geral</p>	<p>CONFERE:  Ch CEMRT Por</p>	<p>CONFERE:  Coord. Geral</p>	<p>Nº DE PÁGINAS 6/16</p>
--	---	---	--	---

05. O termo “**como**” pode assumir diferentes sentidos, em diferentes enunciados. Como pode ser observado, isso ocorre nos fragmentos abaixo:

1 - “Em 108 a.C, em uma festa em homenagem a alguns visitantes estrangeiros, houve uma apresentação acrobática que encantou também ao imperador. Este, então, determinou que apresentações **como** essa se repetiriam todos os anos.”

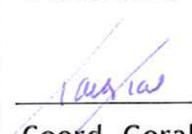
2 - “O palhaço europeu, por exemplo, era menos falante, usando a mímica **como** base. Já, no Brasil, o palhaço fala muito, utilizando de comédia sorrateira e também de instrumentos musicais, **como** o violão.”

Assinale a alternativa em que os símbolos equivalem respectivamente ao significado do “**como**”, conforme a correspondência abaixo.

-  Sentido de “DE”.
-  Sentido de “SEMELHANTE A”.
-  Sentido de “POR EXEMPLO”.

A sequência correta é:

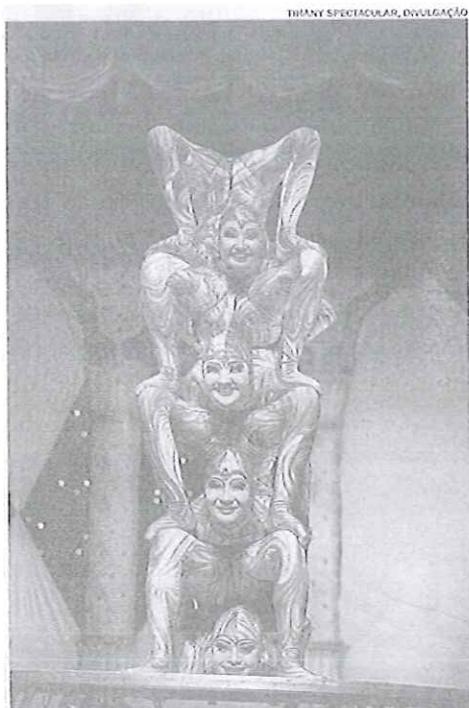
- (a)   
- (b)   
- (c)   
- (d)   
- (e)   

<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL</p>	<p>CONFERE:  Diretor Geral</p>	<p>CONFERE:  Ch CEMRT Por</p>	<p>CONFERE:  Coord. Geral</p>	<p>Nº DE PÁGINAS 7/16</p>
--	---	---	--	-----------------------------------

Leia esta reportagem retirada do jornal Diário de Santa Maria. Esse texto servirá de base para você responder os itens de 06 a 08.

TEXTO 2

Respeitável circo!



Não é qualquer circo que chega à cidade em setembro. É só dar uma espiadinha no “You Tube” para ter uma pequena noção do espetáculo *AbraKdabra*, do circo Tihany, de origem Húngara. Com mais de 60 anos de estrada, o circo traz um espetáculo que alia a arte circense tradicional com tecnologia, dança e ilusionismo. A trupe, formada por 54 artistas de 25 nacionalidades, tem figurinos luxuosos, cenários modernos e efeitos especiais. Ontem, a organização ainda analisava dois locais para a montagem da supertenda, climatizada e com poltronas numeradas.

A expectativa é estreiar no dia 4 de setembro e ficar um mês aqui. O preço dos ingressos varia de R\$50 a R\$160. Achou caro? Poderia ser ainda mais, segundo o produtor Marco Strapazzon:

– Somos o segundo maior circo do mundo. Pela estrutura, o ingresso seria entre US\$100 e US\$120 (R\$350 a R\$420) como o Cirque du Soleil, mas graças a umas parcerias conseguimos fazer preços mais em conta.

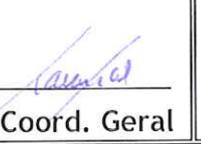
Diário de Santa Maria. Página 2. 14 de agosto de 2015

06. Se os termos sublinhados em “Ontem, a organização ainda analisava dois locais para a montagem da supertenda,” fossem substituídos, respectivamente, por Amanhã e organizadores, a frase sofreria alterações. Indique qual seria a reescritura correta:

- (a) Amanhã, os organizadores ainda analisam dois locais para a montagem da supertenda.
- (b) Amanhã, os organizadores ainda analisaria dois locais para as montagens da supertenda.
- (c) Amanhã, os organizadores ainda analisarão dois locais para a montagem da supertenda.
- (d) Amanhã, os organizadores ainda analisaram dois locais para a montagem da supertenda.
- (e) Amanhã, os organizadores ainda analisavam dois locais para as montagens da supertenda.

07. Indique a sequência de palavras que, respectivamente, melhor define a ideia principal da reportagem sobre o circo:

- (a) história – comparação – valor.
- (b) origem – lugar – comparação.
- (c) definição – composição – aceitação.
- (d) relevância – questionamento – qualidade.
- (e) importância – qualidade – preço.

CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	Nº DE PÁGINAS 8/16
	 Diretor Geral	 Ch CEMRT Por	 Coord. Geral	

08. No fragmento “É só dar uma **espiadinha** no 'You Tube' para ter uma pequena noção do espetáculo AbraKdabra”, o substantivo **espiada** foi utilizado no diminutivo para indicar:

- (a) banalidade.
- (b) afetividade.
- (c) desprezo.
- (d) rapidez.
- (e) ironia.

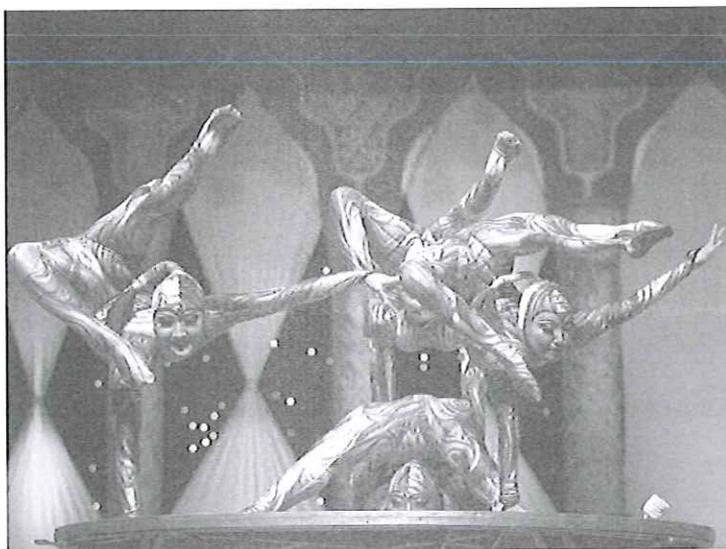
Sobre o texto 3, responda os itens 09, 10 e 11 .

TEXTO 3

Circo Tihany adia estreia em Santa Maria

Nova data, ainda não definida, será no mês de outubro. O motivo da mudança foi o tempo para preparação do terreno onde será montada a grande estrutura do circo.

Por A Razão em 19/08/2015 11:43



Anteriormente previsto para estrear em Santa Maria no dia 4 de setembro, o Circo Tihany Spectacular adiou um pouco sua vinda ao município. A nova data, ainda não definida, será no mês de outubro. O motivo da mudança foi o tempo para a preparação do terreno, onde será montada a grande estrutura do circo, na Avenida Hélvio Basso – não mais no Parque da Medianeira, local inicialmente desejado pela produção.

O Tihany Spectacular trará a Santa Maria o espetáculo AbraKdabra, que será apresentado de terça a domingo. Com uma estrutura luxuosa, o circo terá capacidade para 1.762 pessoas e ambiente climatizado. Além do espetáculo proporcionado no palco, o Tihany irá gerar cerca de 140 empregos temporários entre bilheteiros, orientadores de público, limpeza, seguranças, carregadores e montadores.

<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL</p>	<p>CONFERE:  Diretor Geral</p>	<p>CONFERE:  Ch CEMRT Por</p>	<p>CONFERE:  Coord. Geral</p>	<p>Nº DE PÁGINAS 9/16</p>
--	---	---	--	---

09. Sobre o enunciado: “Com uma estrutura luxuosa, o circo terá capacidade para 1.762 pessoas e ambiente climatizado.”, pode-se dizer que o circo

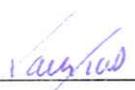
- (a) terá capacidade para, no mínimo, 1.762 pessoas.
- (b) terá capacidade para, aproximadamente, 1.762 pessoas.
- (c) terá capacidade para, no máximo, 1.762 pessoas.
- (d) poderá receber um público superior a 1.762 pessoas.
- (e) só fará apresentações quando houver um público de 1.762 pessoas.

10. As palavras sublinhadas nos fragmentos abaixo podem ser substituídas, sem prejuízo de sentido, pelas que estão entre parênteses, **EXCETO** em:

- (a) “Anteriormente previsto para estrear em Santa Maria no dia 4 de setembro...” (inaugurar)
- (b) “... o Circo Tihany Spectacular adiou um pouco sua vinda ao município.” (retardou)
- (c) “O motivo da mudança foi o tempo para preparação do terreno...” (razão)
- (d) “A nova data, ainda não definida, será no mês de outubro.” (indeterminada)
- (e) “... não mais no Parque da Medianeira, local inicialmente desejado pela produção.” (conquistado)

11. Na relação entre os textos 2 e 3, pode-se afirmar que:

- (a) ambos os textos demonstram a importância do circo na economia local.
- (b) há uma preocupação em salientar, nos dois textos, a grandiosidade do espetáculo que será apresentado na cidade de Santa Maria.
- (c) o texto 2 aponta para a criação de empregos temporários, já o texto 3 destaca que o circo Tihany adiou a sua vinda para a cidade .
- (d) o texto 2 indica a origem do circo, enquanto que o texto 3 justifica o alto valor cobrado pelo ingresso.
- (e) o texto 2 e o 3 foram publicados no mesmo jornal da cidade de Santa Maria.

<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL</p>	<p>CONFERE:  Diretor Geral</p>	<p>CONFERE:  Ch CEMRT Por</p>	<p>CONFERE:  Coord. Geral</p>	<p>Nº DE PÁGINAS 10/16</p>
--	---	---	--	--

Sobre o texto 4, responda os itens 12, 13 e 14.

TEXTO 4

Isso Sim Que é Vida Boa...

Eu queria ser de circo.
 Ai, que vida original!
 Trabalhar todas as noites,
 Divertindo o pessoal.
 Os aplausos da plateia,
 toda aquela vibração,
 sempre novas gargalhadas,
 sempre mais animação!

Eu queria ser de circo,
 conhecer os bastidores,
 que a plateia nunca vê,
 ver de perto os domadores,
 dar comida ao chimpanzé,
 ver a cama do anão,
 ver as focas adestradas,
 ver a jaula do leão,
 ver a cara do palhaço,
 sem pintura e fantasia,
 e ver se a mulher barbada
 faz a barba todo dia.

Lá no circo, eu imagino,
 mal termina a função,
 os artistas vão comer,
 sem pagar nenhum tostão,
 a pipoca que quiserem,
 quanto for que os contente,
 um montão de algodão-doce,
 guaraná e cachorro-quente.

Pedro Bandeira

<http://aprenderecia.blogspot.com.br/2010/03/isso-sim-que-e-vida-boa.html>

12. No verso “Eu queria ser de circo”, a expressão sublinhada exprime:

- (a) desejo.
- (b) certeza.
- (c) obrigatoriedade.
- (d) convicção.
- (e) dúvida.

CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	CONFERE:  <hr/> Diretor Geral	CONFERE:  <hr/> Ch CEMRT Por	CONFERE:  <hr/> Coord. Geral	Nº DE PÁGINAS 11/16
--	--	--	---	--------------------------------------

13. Alguns termos são utilizados para retomar palavras já mencionadas no texto e, assim, evitar a repetição desnecessária. No verso da última estrofe “quanto for que os contente,” a palavra sublinhada retoma o termo:

- (a) circo.
- (b) domadores.
- (c) bastidores.
- (d) tostão.
- (e) artistas.

14. Sobre o texto 4, de Pedro Bandeira, “Isso sim que é vida boa”, é correto afirmar:

- (a) O desejo do eu lírico é de viver em um circo para apreciar somente o que a plateia não vê durante o espetáculo.
- (b) O eu lírico come algodão doce, cachorro-quente e toma guaraná sem pagar nenhum tostão.
- (c) O eu lírico sabe o que acontece após o espetáculo circense.
- (d) A vida de circo é considerada original pelo eu lírico porque cada espetáculo provoca novas reações no público.
- (e) O circo desperta magia nas pessoas, independentemente de classe social, nível cultural ou poder econômico.

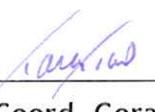
Sobre o texto 5, responda os itens 15 e 16.

TEXTO 5



15. Pode-se atribuir o efeito de humor da tira:

- (a) à expressão desanimada de John, amigo de Garfield.
- (b) ao fato de o amigo de Garfield marcar um encontro em um circo.
- (c) ao fato de um palhaço ter acusado John de copiar sua roupa.
- (d) ao pensamento de Garfield de que o palhaço se rebaixou.
- (e) ao fracasso do encontro de John.

CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	Nº DE PÁGINAS 12/16
	 Diretor Geral	 Ch CEMRT Por	 Coord. Geral	

16. Leia as afirmações abaixo sobre a tirinha de Garfield, texto 5:

- I – Posicionando o adjetivo “terrível” antes do substantivo “encontro”, a ideia expressa por John, no primeiro balão, sofrerá alteração.
- II – Se substituirmos o pronome “dele” por “sua”, no terceiro quadrinho, a fala de John tornar-se-á ambígua.
- III – A palavra “nós”, no segundo quadrinho da tira, recebe acento gráfico pelo mesmo motivo que “trenós”.

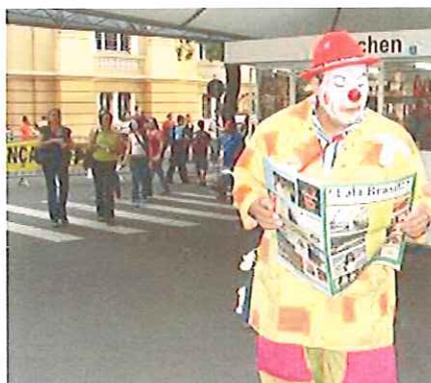
Está(ao) correta(s):

- (a) Apenas a III.
- (b) Apenas a II.
- (c) I e II.
- (d) II e III.
- (e) I, II e III.

Este texto servirá de base para você responder os itens de 17 a 19.

TEXTO 6

O Palhaço é toda uma vida (adaptado)



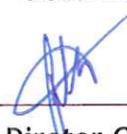
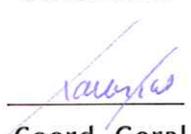
Biscoitão, palhaço em Porto Alegre, numa folga da jornada diária das 9h às 21h na Feira do Livro de Porto Alegre.

Se há uma profissão em que a vida é entrega e a emoção deva estar à flor da pele, no brilho do olho, no riso e na leveza dos gestos, eu penso que é essa: palhaço.

E bem assim penso, porque não é de outra maneira que as pessoas sentem o que o palhaço sinte ou finja.

Mais que o poeta, que finge dor, o palhaço finge a alegria, ainda que não a sinta, ainda que as dificuldades dele, de pessoa, sejam as minhas, as tuas, a de quem necessita da pecúnia para o sustento, e mesmo que ela pareça pouca e a messe seja grande.

Difícil é ver um palhaço em outra situação que não seja rodeado de crianças e adultos. É aplaudido pelas cambalhotas ou pelas piadas ligeiras, sustentadas nos truques mais antigos e sempre repetidos, seguidos de gargalhadas.

<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL</p>	<p>CONFERE:  _____ Diretor Geral</p>	<p>CONFERE:  _____ Ch CEMRT Por</p>	<p>CONFERE:  _____ Coord. Geral</p>	<p>Nº DE PÁGINAS 13/16</p>
--	--	--	---	--

O Palhaço é mais que rua, circo, humor ou entrega colorida ao divertimento de outro, principalmente dos pequeninos.

O palhaço é toda uma vida.

Adroaldo Bauer

Fonte: <http://www.overmundo.com.br/banco/opalhacoetodaumavida>

VOCABULÁRIO:

Pecúnia: dinheiro.

Messe: ceifa, colheita.

17. Conforme Adroaldo Bauer, autor do texto 6, é correto afirmar.

- (a) o palhaço é o profissional que mais deve transmitir emoção ao realizar o seu trabalho.
- (b) a emoção é característica dispensável à profissão de palhaço.
- (c) palhaços que não têm a emoção à flor da pele deveriam mudar de profissão.
- (d) as crianças são o público que mais valorizam as apresentações dos palhaços.
- (e) o palhaço é um artista que está sempre alegre.

18. Sobre as afirmativas a seguir:

I – No 1º parágrafo do texto, o autor expressa uma opinião a respeito da profissão de palhaço.

II – No 2º parágrafo do texto, a palavra “assim” antecipa o que será dito no 3º parágrafo.

III – No 3º parágrafo, o autor do texto diz que o palhaço finge alegria, independente das dificuldades da vida.

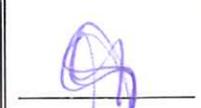
É correto afirmar que:

- (a) apenas I está correta.
- (b) I e II estão corretas.
- (c) I e III estão corretas.
- (d) II e III estão corretas.
- (e) I, II e III estão corretas.

19. Podemos dizer que o texto 6 é, predominantemente:

- (a) informativo.
- (b) argumentativo.
- (c) narrativo.
- (d) descritivo.
- (e) poético.


 Diretor Geral


 Ch CEMRT Por


 Coord. Geral

Sobre o texto 7 responda o item 20.

TEXTO 7

EM CURITIBA - PR.

TIHANY Spectacular



PREÇOS E HORÁRIOS

Lugares não numerados	Terça a Quinta: 20h30 Sexta: 17h e 20h30		Sábado e Feriados: 17h e 20h30 Domingo: 11h, 15h e 19h	
	Inteira		Inteira	
 Geral*	R\$ 30,00		R\$ 40,00	
 Plateia lateral	R\$ 50,00		R\$ 60,00	
 Plateia plus	R\$ 70,00		R\$ 80,00	
Lugares numerados				
 Preferencial	R\$ 90,00		R\$ 100,00	
 Preferencial frontal	R\$ 110,00		R\$ 120,00	
 Camarote (4 cadeiras)	R\$ 130,00 <small>Cada cadeira</small>		R\$ 140,00 <small>Cada cadeira</small>	

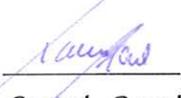


- Crianças menores de 12 meses não pagam, desde que fiquem no colo do responsável.
- Crianças de 1 a 12 anos pagam meia-entrada.
- Idosos acima de 60 anos e aposentados pagam meia-entrada.
- Estudantes (acima de 12 anos) e professores dos ensinos fundamental, médio e superior pagam meia-entrada, mediante apresentação de documento comprobatório.
- Não fazemos troca ou devolução de ingressos.
- Favor verificar dados do ingresso no ato da compra.

Vendas: www.livepass.com.br/tihany-spectacular/



É mais que circo. É um espetáculo.

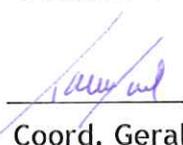
<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2015/2016 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL</p>	<p>CONFERE:  _____ Diretor Geral</p>	<p>CONFERE:  _____ Ch CEMRT Por</p>	<p>CONFERE:  _____ Coord. Geral</p>	<p>Nº DE PÁGINAS 15/16</p>
--	--	--	---	--

20. Nas observações destacadas após o preço dos ingressos, o conteúdo impresso focaliza a seguinte construção:

“Crianças menores de 12 meses não pagam, desde que fiquem no colo do responsável.”

O enunciado introduzido pela expressão sublinhada, acima, tem o sentido de:

- (a) Todas as crianças não pagarão o ingresso.
- (b) Todas as crianças, exceto as que têm até um ano, pagarão ingresso.
- (c) As crianças menores de um ano não poderão ir ao circo.
- (d) As crianças de até um ano de idade não pagarão ingresso se estiverem no colo dos pais.
- (e) Os pais ficam obrigados a colocar os filhos no colo para que não paguem ingresso.

CONCURSO DE ADMISSÃO 2014/2015 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	Nº DE PÁGINAS 16/16
	 Diretor Geral	 Ch CEMRT Por	 Coord. Geral	

2ª QUESTÃO (Valor 30 escores)

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Ao longo desta prova, você leu diversos textos relacionados ao mundo do circo. Na nossa literatura, há diversos livros que apresentam essa temática, já que o circo é um lugar sempre mágico para crianças e adultos.

Um desses livros, criado pelos artistas gráficos e ilustradores Ivan Zigg e Marcello Araújo, tem como título “O circo”. Veja a seguir sua sinopse:

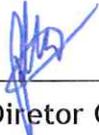
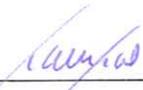


O mistério do livro “O circo” está em descobrir quem está animando a criançada no picadeiro enquanto os artistas se arrumam nos bastidores. O mágico Alceu não encontra sua cartola, a equilibrista Beatriz perdeu sua sombrinha, o palhaço Espoleta diz que levaram sua corneta... Então, quem está no picadeiro arrancando gargalhadas do respeitável público?

Com base no que você leu acima, escreva um texto narrativo, em 3ª pessoa, desvendando o mistério apresentado no livro “O circo”. Seu texto deve ter início, meio e fim. A sinopse acima deve servir apenas como elemento motivador para escrever seu texto, não devendo ser copiada.

Observações:

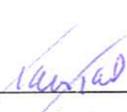
- ✓ As linhas que configurarem cópia, bem como rasuras, serão desconsideradas do total de linhas escritas pelo(a) candidato(a);
- ✓ O texto deverá ter de 20 a 25 linhas;
- ✓ Não se esqueça de colocar um título;
- ✓ A redação deverá estar de acordo com as exigências do tipo de texto solicitado: narrativo;
- ✓ O texto deverá ter a presença de diálogo (discurso direto) entre as personagens;
- ✓ A letra deve ser legível;
- ✓ Não devem ser deixadas linhas em branco;
- ✓ Deve ser empregada a linguagem culta da Língua Portuguesa;
- ✓ Os textos escritos a lápis não serão corrigidos;
- ✓ Em caso de tangenciamento do tema (abordagem parcial), a nota da redação sofrerá um desconto de 50%;
- ✓ Em caso de fuga do tema, letra ilegível ou texto escrito em versos (poema), a nota da redação será **ZERO**.

<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2014/2015 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL</p>	<p>CONFERE:  Diretor Geral</p>	<p>CONFERE:  Ch CEMRT Por</p>	<p>CONFERE:  Coord. Geral</p>	<p>Nº DO EXEMPLAR 001</p>
--	---	---	--	---

RASCUNHO

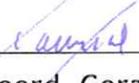
1	
5	
10	
15	
20	

RASCUNHO

CONCURSO DE ADMISSÃO 2014/2015 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	CONFERE:  _____ Diretor Geral	CONFERE:  _____ Ch CEMRT Por	CONFERE:  _____ Coord. Geral	Nº DO EXEMPLAR 001
--	--	--	---	---

REDAÇÃO DEFINITIVA

1	
5	
10	
15	
20	

CONCURSO DE ADMISSÃO 2014/2015 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	Nº DO EXEMPLAR 001
	 Diretor Geral	 Ch CEMRT Por	 Coord. Geral	

CRITÉRIOS DE CORREÇÃO

Temática	Apresentação	Gramaticalidade	Emprego adequado do discurso direto e indireto	Coesão e coerência	Características do texto narrativo	Conteúdo	Total
De 0 a 02	De 0 a 02	De 0 a 08	De 0 a 03	De 0 a 04	De 0 a 04	De 0 a 07	

NOTA:

OBSERVAÇÕES:
